

MASTER CLASS DE L'ACTING AU CASTING

Des outils concrets pour réussir ses castings

Du 5 au 17 décembre 2022 à Marseille

12 jours immersifs

Encadré par Renaud Bouchery

Rencontrer des directeurs de casting est une étape indispensable et incontournable dans la carrière d'un acteur, encore faut-il être préparé et affûter son jeu avant de travailler avec eux !! Nous vous proposons un training et un apprentissage basés sur la méthode Meisner qui vous permettront de découvrir des outils redoutablement efficaces pour progresser dans votre jeu et dans vos rapports avec les directeurs de casting et réalisateurs.

Une formation pour :

- Préparer efficacement une scène en vue d'un casting,
- Acquérir, pratiquer et maîtriser des outils d'analyse et d'acting performants,
- S'adapter aux attentes des directeurs de casting et réalisateurs
- Se sentir « préparé.e » et en confiance pendant le casting.

Profil professionnel des stagiaires : S'adresse prioritairement à des comédiens confirmés, metteurs en scène, réalisateurs souhaitant découvrir, acquérir, approfondir différentes techniques d'acting et de travail d'analyse de scènes.

➔ **Prérequis :** expérience cinéma / télévision / théâtre / danse / chant

Dates : du 5 au 17 décembre 2022 à Marseille.

Durée : 12j de 7h, 6j par semaine, de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h00, soit 84h de formation

Lieu de formation : Marseille

Effectif : 12 stagiaires maximum

Coût : financement à 100% par l'Afdas et autres OPCO pour les publics recevables ou Pôle Emploi sur demande personnalisée : **2000€** / financement personnel : **1200€**

Prise en charge du logement et déplacement par l'Afdas

Renseignements et inscriptions : 06 12 54 73 91

renaudbouchery@yahoo.com

<http://www.skylldev.com/casting/>

Programme pédagogique :

Les stagiaires travailleront avec 6 intervenants différents :

- En 1ère semaine avec un comédien-coach (1j), un agent artistique (1j) et un coach (4j)
- En 2ème semaine avec 3 directeurs de casting (2j chacun)

Objectifs pédagogiques :

La réussite d'un casting commence par une bonne préparation.

- A l'issue de la formation, les stagiaires auront acquis et mis en pratique les fondamentaux de l'acting (mises en situation, impros, exercices de paraphrase, de répétition, d'objectifs, de verbes d'action), de manière à expérimenter émotionnellement les actions des personnages, leur caractérisation, backgrounds, motivations, difficultés, obstacles, conflits...

Tout ce que l'analyse d'une scène aura permis de mettre en évidence.

- Ils auront aussi expérimenté la "Self tape", pratique qui, outre la distanciation physique en vigueur, est de plus en plus demandée par les directeurs de casting et productions.
- Les stagiaires auront ainsi exploré, face caméra, l'essentiel des pistes possibles pour répondre aux attentes des directeurs de casting et des réalisateurs.

La formation permet de :

- Transformer l'épreuve délicate qu'est le casting en une rencontre productive
- Comprendre et décrypter les objectifs et enjeux d'une scène isolée de son contexte
- Trouver la matière pour construire un personnage sans aucun brief
- Nourrir et d'enrichir considérablement son jeu via la dramaturgie et l'acting
- Gérer son stress grâce à une préparation efficace et approfondie
- Maîtriser les évolutions techniques (self tape)
- Transformer le casting pour ce qu'il devrait devenir : une véritable séance de travail destinée à l'intérêt du réalisateur et le désir de poursuivre la collaboration
- Analyser une scène en comprenant les enjeux dramaturgiques
- Travailler une proposition avant même d'apprendre le texte
- Travailler la souplesse et empêcher la mécanisation du corps
- Réaliser une scène en condition de tournage pour votre bande démo avec un réalisateur

Se retrouver seul face à une scène sans plus d'information que le nom du projet ou du réalisateur peut sembler parfois vertigineux. Des dizaines de questions surgissent, tant d'options semblent possibles.

Apprendre par cœur, faire un choix, une proposition, comprendre le personnage, les enjeux. Toutes ces questions s'agglutinent.

Pourtant, avec une réflexion posée et quelques connaissances fondamentales, on peut éviter de nombreux écueils et surtout le mauvais pari.

La préparation du casting demande beaucoup de travail et croire qu'apprendre par cœur serait suffisant est une erreur. Ces 12 jours se proposent de passer en revue les différentes approches en abordant des situations concrètes.

Il y sera bien sûr question de dramaturgie car de toute scène se dégage des enjeux qu'il est important de détecter. Mais il sera aussi proposé d'explorer des outils concrets permettant de mieux appréhender le texte, de mieux le comprendre et de mieux se préparer à la rencontre avec le directeur de casting.

Dans le détail : Se préparer au casting, c'est déjà se positionner en professionnel. Et pour cela il est nécessaire d'avoir avec soi une boîte à outils permettant de réagir rapidement à la grande diversité de situations. Comprendre la scène implique de comprendre sa structure dramaturgique, mais aussi l'univers dans lequel elle se trouve, le projet auquel elle est accolée. Faire une proposition, c'est aussi raconter une histoire, et cette histoire passe par le Personnage.

Un casting est aussi un travail d'écoute et de compréhension du directeur de casting. Pour mieux se préparer, il est important de comprendre ce qu'est réellement un casting et quel est son processus. Il sera abordé un certain nombre de questions qui proposeront de mieux décrypter les enjeux mêmes du casting et d'en tirer les meilleures décisions en amont.

- **Une 1^{ère} semaine avec 1 comédien-coach, un Agent artistique et 1 coach certifié méthode Meisner.**

>> ***Jour 1 (Intervenant : Renaud Bouchery, comédien-coach) « Réussir sa rencontre avec un directeur de casting commence dès l'ouverture de la porte ! »***

Lors de cette 1^{ère} journée, le stagiaire travaille sur l'importance de la première impression, sur la gestion du stress du casting, sur l'identification de ses points forts et sur l'efficacité de son pitch personnel lors de la présentation face caméra. Le comédien apprend à se raconter en acquérant des outils pour valoriser ses points forts, développer sa confiance en soi, améliorer son image et travailler cette « première impression » face aux directeurs de casting et/ou réalisateur.

Cette première journée permet à tous les protagonistes de se connecter entre eux en créant une alchimie indispensable pour travailler efficacement pendant les 12 jours.

Exercices pratiques :

- Travail sur les leviers du charisme et ses 11 composants.
- Éléments pour construire un pitch de présentation efficace en boostant son impact,
- Apprendre à gérer son stress avec des exercices anti-trac,
- Identifier ses points forts, travailler son image et sa personnalité,
- Exercices d'improvisation sur les intentions de jeux,
- Exercices d'improvisation via les verbes d'actions

>> Jour 2 (Intervenant : Sandrine Mannessier, Agent artistique) « Comment réussir une selftape et mettre en valeur sa bande démo, ses photos et son CV. »

La self tape se fait de plus en plus présente dans le travail des directeurs de casting, elle est devenue un outil définitivement indispensable

- Comment la travailler, l'appivoiser et maîtriser les impératifs de la Self tape.

La bande démo, les photos et le cv sont également des outils indispensables pour valoriser et mettre en évidence votre travail d'acteur.

- Comment choisir les bons extraits et faire un montage impactant et efficace pour dynamiser votre bande démo.

La photo d'acteur est la première carte de visite pour les Agents, les directeurs de casting et les réalisateurs.

- Comment choisir la photo d'accroche et faire la bonne sélection en fonction de la demande.

Le cv est le reflet de l'ensemble de votre parcours et est intimement lié à la bande démo et aux photos.

- Comment mettre en valeur son contenu selon la cible choisie.

>> Jours 3 à 6 (Intervenant : Pico Berkowitch , coach certifié à la méthode Meisner) « Comment donner au comédien les moyens de faire la démonstration de son potentiel pour un rôle lors d'un casting »

La technique Meisner favorise les retrouvailles de l'acteur avec sa spontanéité créative. Celle qui ne demande qu'à jaillir dans un monde où le conditionnement de l'éducation et le contrôle du cérébral priment.

Le training Meisner est composé d'une série d'exercices d'improvisation, libérant les impulsions et la liberté dans le jeu.

La caméra regarde le monde d'un œil impassible. Dans ces 4 jours nous tenterons de cerner les fondements d'un jeu « face caméra », celui qui brouille la frontière entre acteur et personnage. Car c'est à cette condition que l'objectif de la caméra ne fait plus la distinction entre fiction et réalité.

Une des questions qui revient le plus souvent quand un acteur apprend qu'il est sollicité pour un casting est celle de sa « préparation ». Il en sent la nécessité, mais ne sait pas par où commencer.

Nous aborderons l'analyse d'une scène, la préparation, les choix à faire avant l'exercice périlleux d'un casting, la pratique de l'écoute du partenaire, le dialogue avec un directeur de casting, l'immédiateté du jeu cinéma, le casting, comment préserver la fraîcheur du jeu.

Comment vivre un casting comme une séance de travail détendue et non comme une épreuve stressante ?

Comment développer sa singularité et affirmer sa personnalité devant un directeur de casting, sans se laisser déstabiliser par un sentiment de passage d'examen ?

Un casting peut s'apparenter à une séance d'échange, de créativité et de convivialité.
À une condition : une préparation spécifique de la scène d'audition. C'est la meilleure réponse à l'incertitude et au manque d'intention qui handicapent et perturbent trop souvent les acteurs.

Dans un premier temps, le coaching vous proposera une méthode et des outils efficaces pour se sentir « préparé » et en confiance pendant le casting.

Ensuite, une simulation d'audition, dirigée et commentée, vous permettra de mesurer l'efficacité de votre « préparation ».

- Analyse du texte : chercher son point de vue sur les enjeux, déterminer les sections de jeu qui structurent la scène, rassembler les éléments qui constitueront l'objectif du personnage
- Identification de sous textes en accord avec sa sensibilité
- Recherches à entreprendre sur le personnage
- Mémorisation du texte
- Préparation émotionnelle.

Les outils étudiés privilégieront les techniques qui donnent des résultats immédiats, en particulier les « verbes d'action ». Mais nous aborderons aussi le travail émotionnel de façon à y intégrer les tensions propres au casting.

Une scène sera proposée à chacun. Elle sera préparée en appliquant une méthode rigoureuse de travail, étape par étape.

A noter l'aspect intrinsèquement concret de cet atelier, espace ouvert et créatif au sein duquel chacun va travailler au moins une scène en profondeur.

Sachant qu'il n'est pas de recette toute faite, l'objectif est d'explorer des pistes sérieuses permettant au comédien de jouer son vrai point de vue sur la scène.

Il amènera une proposition de travail multidimensionnelle, prêt à la modifier en souplesse suivant les retours qu'il recevra du directeur de casting ou de la réalisation !

Une 2ème semaine avec 3 directeurs de casting (2 jours chacun)

>> Jours 8 à 13 : Peggy Pasquerault, Sylvie Brocheré et Sophie Nardone

« Mise en pratique et confrontation des acquis face aux caméras des directeurs de casting »

Les comédiens-participants mettent en pratique, approfondissent, développent, en situation réelle de casting face caméra, les techniques apprises lors de la première semaine et se confrontent aux attentes et demandes de la profession :

- Travail face caméra avec deux scènes définies à l'avance par le directeur de casting
- Visionnage des images filmées et débriefing des scènes,
- Travail en binôme sur les scènes de la veille en fonction des directions et intentions de jeux données par le directeur de casting,
- Débriefing des scènes filmées

Supports fournis aux stagiaires :

Moyens techniques à disposition : caméra + ordinateur + moniteur grand écran pour visionner les séquences filmées.

Évaluation pédagogique en fin de parcours :

Les stagiaires sont filmés à différentes étapes au fil des scènes travaillées pendant les 12 jours avec les différents intervenants.

Ils seront évalués en fonction de leur capacité à progresser dans leur projet professionnel, à maîtriser les outils proposés et à acquérir une autonomie dans l'application pratique de ceux-ci.

L'objectif est de mettre en valeur la capacité pour chacun des stagiaires à s'approprier personnellement les concepts partagés et mis en pratique pendant le stage et à les rendre pérennes dans leur travail de comédien.

Remise d'une attestation individuelle de fin de parcours formation.

Note : l'organisme de formation ainsi que les coachs s'engagent à respecter les directives concernant les gestes barrières en vigueur au moment du stage, à savoir notamment le respect du nombre de personnes, superficie de la salle, port du masque, gel hydro-alcoolique, etc.